



STUDIE AAN WEST DEAN COLLEGE

15-3-2016

Thomas van kampen

De studie '*Conservation of furniture and Related Objects*', aan West Dean College.

Voor de ontwikkeling van mijn vaardigheden in de restauratie en conservatie van meubelen en objecten, wilde ik in September 2015 vertrekken naar het Verenigd Koninkrijk, om daar vervolgens één jaar aan West Dean College de studie '*Conservation of furniture and Related Objects*' te volgen. Mede dankzij de financiële bijdrage van de Stichting Interieur Fonds is het volgen van deze studie mogelijk gemaakt.

West Dean College is een landhuis en landgoed van zeer rijkelijke omvang. De prachtige omgeving is er een die zowel rustgevend als inspirerend is voor ambachtslieden en kunstenaars in opleiding. Het erfgoed is overgedragen en omgebouwd tot school, onder de leiding van Edward James. De Poëet, kunstliefhebber, verzamelaar, patronaat van de surrealistische kunst en idealist, schreef in 1938 al een brief naar de schrijver, Aldous Huxley, over zijn idee van een ambachtsgemeenschap in rond het huis en landgoed van West Dean. Helaas moest dit plan worden uitgesteld door de escalatie tijdens de tweede wereld oorlog. West Dean opende voor het eerste pas haar deuren als een college in 1971.

De projecten waar ik aan gewerkt heb tijdens mijn verblijf aan West Dean College, hebben mij veel geleerd. Een van deze projecten betreft een *Regency* armstoel met een matten zitting.

Mijn huidige project betreft een klokkast die een *Windmills* uurwerk huist. De klok is eigendom van *Windmills clocks* expert, mr. J.A. Neale. De klokkast verkeerde in stabiele maar onverzorgde staat voor de start van de conservatie. Er zaten grote breuken in zowel het fineer als het hout van de basis en deur van de klokkast. Alle profielen bestonden uit meerder onderdelen die vele kieren toonden. De breuken en kieren zijn waarschijnlijk het gevolg van fluctuaties in de relatieve luchtvochtigheid.

Voor de conservatie.



Na de conservatie



Deze fluctuaties veroorzaken frequente krimp en uitzetten van het hout. Door het uitzetten van het hout is de deur in de kap van de klokkast gaan klemmen. Door deze belemmering bij het openen is het glas in het deurtje gespleten. De originele afwerking van de klokkast is meubelwas en moet opnieuw worden opgepoetst en daar waar het nodig is worden vervangen. de kieren worden opgevuld met een zachte houtsoort genaamd *Jelutong*. De zachte houtsoort laat het werken van het hout toe en werkt mee, zodat er geen kieren meer zichtbaar zijn. Dit is echter een tijdelijke oplossing, omdat de beweging in het hout van de klokkast de *Jelutong* er langzaam uitperst. De rede van deze



Fig. 1 de Klokkast zonder kap

tijdelijke oplossing is omdat het een van de weinige reversibele oplossingen is die er zijn voor het opvullen van kieren. Andere opties zijn gekleurde stopwas of de kieren simpelweg open laten. De breuken in de basis van de worden opgevuld met een andere zachte houtsoort; balsahout. Over de balsa zal vervolgens heen worden gefineerd, daarna zal een retouchering plaatvinden om de conservatie te maskeren.



Fig. 2 kap van de klokkast met gebroken deur en glas.



Tijdens mijn studie aan West Dean College heb ik veel geleerd over onder andere de

conservatie van meubelen, conservatie wetenschappen en de ethiek en historische context van cultuurhistorische objecten. In de eerste school periode studeerde ik voor een diploma van het college zelf, dat niet officieel erkend wordt. Het duurde echter niet lang voor ik besepte dat West Dean mij heel veel te bieden heeft en ik heb mij laten inspireren door mede studenten om zoveel mogelijke te halen uit deze studie als voor mij mogelijk was. Na gesprekken met mijn leeraren, waaronder de wereld expert op het gebied van Aziatisch lakwerk en conservator Shayne Rivers en ICON geaccrediteerde conservator Tristram Bainbridge, heb ik besloten om een tweede jaar te studeren aan West Dean, met als doel een Mastergraad te behalen in de conservatie. Aangezien ik naar West Dean kwam met slechts een MBO niveau vier Diploma, had ik niet veel ervaring met academisch werk, maar ik heb het College bewezen dat ik bekwaam ben, door het schrijven van vijf essays en het geven van drie presentaties. Persoonlijk ben in ontzettend gegroeid sinds ik naar West Dean ben gekomen en het College heeft beaamd dat ik, door het tonen van passie voor mijn werk, het leren en hard te werken, mezelf ontwikkeld heb en capabel ben om het komende jaar een Masters te volgen en het college heeft mij een plek aangeboden voor het volgende schooljaar.

Met het behalen van een Masters hoop ik als conservator te kunnen werken voor een museum of collectie. Het behoud van erfgoed en cultuurhistorische objecten acht ik zeer belangrijk. Het is van groot belang ervoor te zorgen dat deze objecten in goede staat verkeren en op een ethische en correcte manier worden geconserveerd. Ik hoop ook de kennis en ervaring die ik in mijn professie opdoe door kan geven aan volgende generaties, zodat de passie voor het welzijn van erfgoed niet verloren zal gaan. In een tijd waar veel handelingen langzaam maar zeker worden geautomatiseerd is het belangrijk dat ambachten niet worden vergeten.